

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

2

Clarinetto I.
II. Variazioni.

in A.
Andante con moto.

16 D 1 1

pp *p*

E Poco meno mosso. 6 6 12

f

3 Tempo I. *p*

F *f* 2 *f*

2 3 **G** 8 3

rit. attacca

III. Alborado.

in B.
Vivo e strepitoso.

ff *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

H *p* 3 *p*

3 3 3 **I** *ff*

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

Clarinetto I.

3

brillante
pp
cresc.
sf
sf
f
lunga
attacca

in B.
Allegretto.

IV. Scena e Canto gitano.

quasi Cadenza (I). Cadenza (II) (Violino Solo.) *a tempo* Viol. I. II. 3 pizz arca 4 pizz Solo
dolce e leggieramento
Flauto Cadenza (III)
Cadenza (IV) Solo
p
a tempo
(Cadenza V) *a tempo* Arpa
dim.
p

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

4

Clarinetto I

M

Clarinetto I

1 2

mf *dim.*

6

N

10 Solo 3 3 3 3 3

p

pp *perdendosi* 0 8 *mf*

p cresc. *fzmf* *p cresc.*

P

1 *f* *fz* *f*

f *fz* *f*

Q

f *p cresc.* *attacca.*

muta in A. animato

10 1 *f*

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

Clarinetto I.

5

V. Fandango asturiano.

in A.

ff

mf

mf

R 1

p

tr

7

p poco cresc.

cresc.

S

11

12

13

14

15

16

17

18

Clar II.

Solo

giocoso mf

tr

8

cresc.

f

T 3

Solo

scherzando

tr

4

p

p cresc.

U

f

p

p

tr

tr

tr

tr

2

f

2

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

6

Clarinetto I

Measures 1-14 of the Clarinet I part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff). It also features specific performance instructions like 'V', 'W', 'X', and 'tr' (trills). The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Coda.

Vivo. (Tempo di comincio.)

Measures 15-28 of the Clarinet I part, labeled as the Coda. The tempo is marked 'Vivo. (Tempo di comincio.)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f). It also features specific performance instructions like 'tr' (trills) and 'staccato'. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Presto.

Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

1

Clarinetto II.

I. Alborada.

in A.

Vivo e strepitoso.

ff *tr* *p* *B* *f* *p* *p* *attacca*

II. Variazioni.

in A.

Andante con moto.

p *p* *f*

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

2

Clarinetto II.

in B.
Vivo e strepitoso.

III. Alborada

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

Clarinetto II.

3

in A.
Allegretto.

IV Scena e Canto gitano.

quasi Cadenza (I) Cadenza (II) Violino Solo **L** *a tempo* 1. Solo 5 Cadenza (III) Flauto Cadenza (IV) Clarinetto

a tempo Cadenza (V) Arpa *a tempo* Viol. I. 2 3 Viol. II. 4

5 Viol. I. 6 **M** 7 8

6 **N**

8

perd. 0 9 *p* *cresc.* *fz*

ppp *p* *cresc.* *f* 1 **P** 3

3

Q *ff* 3

4 *animato* 1

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

4

Clarinetto II.



V. Fandango asturiano.

in A.

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

Clarinetto II.

5

W
ff

X *tr*

tr

Coda.
Vivo (Tempo di comincio.)

1

Y

4
f staccato

2
ff

Z

tr

tr

tr 3 *tr* 3 *Presto. 1*